

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра журналистики

**ЖУРНАЛИСТИКА ГЛАЗАМИ ЖУРНАЛИСТА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль):

«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения – очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Журналистика глазами журналиста**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель: к.ф.н. Будник М.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры журналистики  
№ 12 от 19.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
  - 1.1 Цель и задачи дисциплины
  - 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины**
- 3 Содержание дисциплины**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1 Система оценивания
  - 5.2 Критерии выставления оценок
  - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1 Список источников и литературы
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
  - 9.1 Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3 Иные материалы
- Приложения**
  - Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цели и задачи дисциплины

Курс направлен на профессиональное погружение в практическое современное телевидение, представленное в работах ведущих телевизионных журналистов. Цель курса – подготовить выпускника, владеющего навыками написания текстов информационного и аналитического характера, а также понимающего суть журналистской работы как особого вида деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать представления о творчески производственном и индивидуально коллективном характере журналистского труда;
- закрепить навыки оперативной подготовки журналистских материалов, с использованием адекватных языковых и других изобразительно-выразительных средств с учетом типа СМИ и его аудитории;
- в соответствии с профилем подготовки дать углубленные представления об особенностях журналистского труда в телевизионной журналистике и других структурных медийных образованиях;
- дать представление об арсенале технических возможностей в работе радио-и тележурналиста;
- показать, что телевизионная журналистика представляет собою область творческой и эстетической деятельности, связанной с целым рядом профессиональных обязанностей.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<b>Знать:</b> основные требования, предъявляемые к созданию телепрограмм; предпочтения и запросы целевой аудитории телеканала. <b>Уметь:</b> - делать верстку телепрограммы; - производить поиск и обработку информации. <b>Владеть:</b> особенностями производственного процесса создания телесюжета.
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за	<b>Знать:</b> принципы телесъемки (студийной и внестудийной) <b>Уметь:</b> выделять актуальные, общественно значимые проблемы.

	результат	<b>Владеть:</b> навыками использования видеозаписывающей аппаратурой, техникой монтажа изображения.
--	-----------	---

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Журналистика глазами журналиста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана студентов.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная система СМИ», «Основы теории журналистики», «Профессионально-творческая практика», «Мультимедийная проектная деятельность в учебных медиа», «Информационно-аналитическое обеспечение и планирование мультимедийного контента».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Профессионально-творческий практикум в новых медиа», «Преддипломная практика».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	8
	Практические занятия	34
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>4</b>	Лекции	4
	Практические занятия	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения	Творчески – производственный и индивидуально – коллективный характер деятельности. Зависимость выбора формы выступления от целевой установки автора. Вариативность литературной работы в зависимости от вида издания, периодичности, программы издания. Универсальный журналист. Взаимовлияние журналистской практики разных стран, освоение международного опыта в области литературных форм подачи материала.
2	Информационная журналистика	Работа хроникера. Журналистика новостей. Информативный и оперативный поводы. Классические элементы новости, пригодной для СМИ. Современные возможности и задачи репортерских новостей. Сенсационное и общезначимое. Проблемы объективности сообщения. Технология работы над расширенным сообщением. Мягкая новость. Новость в подробностях. Углубленная новость. Публицистичность расширенных новостей.
3	Репортаж как жанр журналистики	Работа репортера. Наглядная новость. Новость в движении: событийный отчет и репортаж. Варианты репортажей в зависимости от характера материала («картинки с натуры», приключения и путешествия, сезонные зарисовки и др.). Общее и особое в приемах создания разных «картинок» (спортивные и научные мероприятия, криминальные сообщения, катастрофы и военные события и др.). Эффект внушения как необходимый результат при создании репортажа. Особенности построения событийных и проблемных репортажей. Наиболее употребительные лиды.
4	Интервью как жанр журналистики	Работа интервьюера. Модели профессиональной беседы. Метод и жанр. Освоение темы и психологическая подготовка к интервью. Этапы подготовки и осмысление речевого поведения.

		<p>Работа с ответами собеседника. Наглядная непрерывность беседы. Импровизация подлинная и мнимая. Умолчание и недоговоренности, уклонение от ответа. Отказ от ответа и варианты поведения журналиста. «Роли» интервьюера. Ролевые интервью в современной беседе.</p> <p>Варианты литературных форм интервью. «Блиц-интервью» и пресс-конференции. Беседы с очевидцами: импровизационные возможности, этические проблемы. Проблемные и дискуссионные интервью. Диалог единомышленников и полемика. «Звездные» интервью. Характеристики индивидуальности партнера. Сюжеты портретных интервью.</p>
5	<p>Общие закономерности творческой работы в создании журналистской эфирной продукции</p>	<p>Понятия и приемы, определяющие многообразие творческих и профессиональных обязанностей журналиста.</p> <p>Понятие нормы в теле – радиопроизводстве. Технические и технологические нормы. Система норм и нормативов в теле – радиожурналистике. Нормативные требования к материалам разных жанров. Вещательная норма и творческий прием. Виды творческих приемов в теле - радиожурналистике. Этические нормы теле - радиожурналистики.</p>
6	<p>Технология создания медиапродукта</p>	<p>Творческий характер процесса воплощения темы в теле – и радиопередаче. Подготовка сценария, авторский и режиссерский сценарий. Понятие творческого замысла. Методика разработки авторского замысла. Основы режиссуры теле – и радиопередач. План, кадр, ракурс. Операторское мастерство. Соотношение изображения и слова. Режиссура прямого эфира. Подготовка сценария – основа работы журналиста на телевидении и радио. Телевизионный сценарий. Виды сценариев. От заявки к сценарию. Сценарий программы (тема, идея, композиция, сюжет). Выразительные средства радиовещания и телевидения.</p>
7	<p>Жанровая структура телепрограмм. Создание телевизионного продукта (программы). Последовательность работ</p>	<p>Признаки жанра: соотношение содержания и выразительных средств. Формообразующие и выразительные средства вещания, приемы и методы, творческие проблемы радиотелевизионной публицистики. Способы</p>

		<p>жанрового обогащения передач и программ радио и телевидения. Типы вещания и жанровая структура ТВ. Информационные, публицистические, художественные, развлекательные, образовательные программы и жанры.</p> <p>Информационные жанры: сообщение, интервью, репортаж, обзор печати. Событийная телевизионная информация. Правила работы ньюсмейкера над выпуском новостей. Жанровые признаки репортажа на радио и на телевидении. Репортаж как авторский жанр. Комментированная информация, ее содержательные и аналитические элементы. Диалогические жанры: интервью, беседа, ток-шоу, дискуссия. Теле- и радиомосты как вид диалогической передачи. Понятие корреспонденции. Виды корреспонденций на радио и ее формы на телевидении. Художественно-публицистические жанры телевидения и радиовещания. Виды очерковых материалов на радио и телевидении. Документальный рассказ. Телевизионный и видеофильм как виды очерковых материалов. Реклама как информационно – художественный жанр на телевидении и радио. Виды эфирной рекламы..</p>
8	Журналистские профессии на ТВ	<p>Редактор (продюсер, руководитель службы, руководитель канала), репортер, комментатор и обозреватель, интервьюер, шоумен и модератор, ведущий новостей.</p> <p>Критерии оценки журналистской работы.</p> <p>Профессиональные компетенции и личностные качества, необходимые журналисту телевидения и радио для эффективной работы и ответственного выполнения профессиональных функций.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольная работа	30 баллов	30 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен - по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень тематики контрольных работ (ПК-1.1,1.2)

1. Требования к массовой информации, предназначенной для аудитории качественной и специализированной прессы.
2. Формы творчества в работе журналиста над оперативной информацией.
3. Понятие новости в системе массовой коммуникации.
4. Виды аргументации в информационных сообщениях.
5. Эстетические требования к информационным материалам.
6. Факт и комментарий в информационных материалах.
7. Авторское начало в новостной журналистике.
8. Композиция информационного сообщения.
9. Профессиональные этические проблемы в работе репортера.
10. Репортаж в новостной журналистике. Репортаж как авторский жанр.
11. Виды выпуска новостей на телевидении и радио.
12. Информационная программа на телевидении.
13. Информация и музыка. Информационно- музыкальная программа.
14. Технические средства телевидения и радиовещания.
15. Убеждение и внушение средствами электронной журналистики.
16. Выразительные средства телевидения.
17. Выразительные средства радиовещания.
18. Особенности использования музыки на радио и телевидении.
19. Теория вещательной программы: базовые нормы.
20. Основные элементы вещательной программы.
21. Система жанров тележурналистики.
22. Система жанров радиовещания.
23. Репортаж на радио и телевидении.
24. Методика проведение интервью у микрофона.
25. Диалогические жанры телевидения.
26. Сценарий телевизионной передачи: функции, виды, правила оформления.
27. Этические нормы теле- и радиожурналистики и современная практика вещания.
28. Понятие жанра в литературе, журналистике, публицистике.
29. Функции заголовков в современной прессе
30. Понятие «лида» в печати и в эфирной журналистике.
31. Художественно – публицистические жанры телевидения и радиовещания.

32. Модель репортера в современных СМИ.
33. Модель публициста.
34. Модель ведущего ТВ передач.
35. Модель универсального журналиста.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- 21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### **Тестирование (ПК-1.1,1.2)**

1. Журналист – соавтор и участник телемостов СССР - США
  - А) Леонид Парфенов
  - В) Андрей Лошак
  - С) Владимир Познер
2. Представитель «новой журналистики» в США, написавший документальную повесть «Хладнокровно»
  - А) Том Вулф
  - В) Трумэн Капоте
  - С) Хантер Томпсон
3. В 1949 году американские журналисты Джон Стейнбек и Роберт Каппа выпустили книгу репортажей под названием
  - А) «Мексиканский дневник»
  - В) «Дневник Анны Франк»
  - С) «Русский дневник»
4. Кто мог упрекать советских журналистов в том, что они «роются на заднем дворе революции»?
  - А) М. Горький
  - В) Л.Троцкий
  - В) В. Ленин
5. Что такое «подводные камни объективности»
  - А) промежуток между фактом свершившимся и фактом изложенным
  - В) стремление к лаконизму и удалению лишнего в материале
  - С) обыгрывание факта, его «заострение»
6. Что такое «обстругивание факта»
  - А) отбрасывание ненужного
  - В) приукрашивание деталей

- С) лаконизм за счет содержания»
7. Стремясь достичь краткости журналист должен избавиться от
- А) лишних имен
  - В) специальных терминов
  - С) ненужных названий
8. Что такое «нос сообщения»
- А) лид
  - В) личность действующего лица
  - С) заголовочный комплекс
9. «Одноэтажная Америка» - это сборник телевизионных репортажей, который создали
- А) И.Ильф и Е.Петров
  - В) В. Познер и И. Ургант
  - С) В. Тимошенко и Е. Березин
10. Военный корреспондент газеты «Красная Звезда», написавший роман «Живые и мертвые»?
- А) А. Сурков
  - В) А. Твардовский
  - С) К. Симонов
11. Советский разведчик Рихард Зорге работал в Японии как аккредитованный корреспондент
- А) «Дейли Ньюс»
  - В) «Фелькишер Беобахтер»
  - С) «Франкфуртер Цайтунг»
12. Выходные данные какой российской газеты содержат такой текст: «С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года – в ежедневном»?
- А) «Ведомости»
  - В) «Независимая газета»
  - С) «Коммерсант»
13. При каком главном редакторе журнал «Огонек» достиг самых больших тиражей?
- А) при А. Сафронове
  - В) при В. Коротиче
  - С) при В. Лошаке
14. Кого называли «королем русского фельетона»?
- А) А. Суворина
  - В) Н. Гоголя
  - С) В. Дорошевича
15. Кого называли «королем русского репортажа»?
- А) П. Струве
  - В) И. Сытина
  - С) Вл. Гиляровского

Правильные ответы:

- 1) С).
- 2) В).
- 3) С).
- 4) А).
- 5) А), В), С).
- 6) А).
- 7) А), В), С).
- 8) А).

- 9) В).
- 10) С).
- 11) С).
- 12) С).
- 13) В).
- 14) С).
- 15) С).

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

### **Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)(ПК-1.1,1.2)**

1. В чем выражаются особенности запросов аудитории к журналистике новостей?
2. Перечислите классические элементы новости.
3. Почему терминологическое пространство тележурналистики включает в себя определения из смежных областей искусства - сюжет, композиция, текст, диалог, герой, кадр, монтаж ?
4. Что входит в понятие «современная телеэстетика»?
5. Что объединяет жанры радиожурналистики в систему?
6. Чем предопределяется деление жанров на три основные группы?
7. Каковы основные специальности в электронных медиа?
8. Объекты интервьюирования и цели беседы.
9. Каковы функции заголовков в современной прессе?
10. Варианты заголовочного комплекса.
11. Что дает журналисту знание технологии информационной журналистики?
12. Как на практике в новостной журналистике выражается принцип разнообразия жанров, каково его значение?
13. Какие требования к новостям предъявляет теле – и радиожурналистика?
14. Как в документально достоверных сообщениях могут использоваться художественно – выразительные средства?
15. Какие материалы в телевизионной журналистике могут называться авторскими?
16. Какие требования предъявляются к композиции информационного сообщения?
17. Назовите слагаемые авторского замысла в журналистике.
18. Что такое «метод драматизации новостей»?
19. Каковы основные признаки репортажа в печати, на радио и телевидении?
20. Раскройте двойную природу интервью в журналистике.
21. Каковы основные выразительные средства радиовещания и телевидения?
22. Назовите основные виды программ телевидения и радиовещания.
23. Какие формы проявления авторской позиции существуют на теле- и радиопередачах?
24. Какова специфика факта в журналистике?
25. Какие композиционные планы существуют в теле – и радиожурналистике?
26. Назовите основные жанровые группы теле– и радиожурналистики.
27. Какие существуют процессы взаимовлияния и взаимопроникновения жанров теле – и радиожурналистики?
28. Как требования технологических норм сочетаются в теле- и радиожурналистике с творческими приемами?
29. Назовите базовые нормы теле– и радиожурналистики.
30. На каких основаниях базируется система морально - этических требований к работе журналиста?

31. Какие творческие приемы возможны в эфирной информационной теле – и радиожурналистике?
32. Как осуществляется жанровое и фактурное обогащение материалов теле – и радиожурналистики?
33. Какие виды работ входят в понятие авторского замысла?
34. В чем заключаются основы вещательного контакта телевидения и радио с аудиторией?
35. В чем заключаются элементы личностного общения в теле – и радиопередачах?
36. Сценарий телевизионной и радиопередачи: функции, виды, правила оформления.
37. Этические нормы теле– и радиожурналистики и современная практика вещания.

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

1. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449998>
2. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9254-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452362>
3. Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 358 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00930-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451644>

4. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06817-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450594>
5. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451586>
6. Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456139>
7. Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика : учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456349>
8. Потапов, Ю. А. Современная пресс-служба : учебник для вузов / Ю. А. Потапов, О. В. Тепляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12233-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447084>

#### **Дополнительная**

1. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454687>
2. Свитич, Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04949-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451642>
3. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы практических занятий**

#### **План практических занятий.**

**Практическое занятие № 1-2 (4 ч.) Особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задач и методов.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Технология создания авторского журналистского продукта.
2. Влияние политики редакции на свободу самовыражения журналиста.
3. Задание редактора: всегда ли подлежит выполнению? Варианты отказа.
4. Задачи и методы создания авторского журналистского текста.

### **Практическое занятие № 3-4 (4 ч.) Творчество и технологии в работе журналиста телевидения и радио**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Отличия радиийного и телевизионного текстов (по структуре, лексическим особенностям).
2. Принципы создания телевизионного и ридорепортажа.
3. Технология работы в прямом эфире: подготовка, сложности, требования.

### **Практическое занятие № 5-6 (4 ч.) Репортаж как жанр журналистики**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика работы, приемы и методы, функции репортера в телевизионных СМИ.
2. Информационные жанры. Общие признаки материалов информационных жанров.
3. Структура репортажа. Виды репортажа. Стенд-ап как обязательный элемент.

### **Практическое занятие 7-8 (4 ч.) Интервью как жанр журналистики**

Мастер-класс А.Н. Малахова: «Продуктивный инструментарий для практической работы»

*Вопросы для обсуждения:*

Как делать сюжеты изобретательно, образно, фактологически точно и этически корректно, учитывая значительные психологические и физические нагрузки.

Как и когда переходить к более сложным формам тележурналистики – комментированию происходящих событий, созданию проблемных фильмов, к работе в прямом эфире с большой аудиторией.

### **Практическое занятие № 9-10 (4 ч.) Общие закономерности творческой работы в создании журналистской эфирной продукции**

Мастер-класс Н.К. Сванидзе «Активные методы обучения в телевизионной журналистике»

*Вопросы для обсуждения:*

Как будущим профессионалам в процессе занятий овладевать практическими навыками в разговорной сфере вещания (монолог, интервью, беседа, дискуссия, репортаж).

Как будущим бакалаврам журналистики осваивать принцип сочетания творчества и технологий в рабочем процессе?

### **Практическое занятие № 11-12 (4 ч.) Технология создания медиапродукта**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Признаки жанра: соотношение содержания и выразительных средств.
2. Формообразующие и выразительные средства вещания, приемы и методы, творческие проблемы радиотелевизионной публицистики.
3. Типы вещания и жанровая структура ТВ. Информационные, публицистические, художественные, развлекательные, образовательные программы и жанры.
4. Информационные жанры: сообщение, интервью, репортаж, обзор печати. Событийная телевизионная информация.
5. Правила работы ньюсмейкера над выпуском новостей. Жанровые признаки репортажа на радио и на телевидении. Репортаж как авторский жанр. Комментированная информация, ее содержательные и аналитические элементы.

### **Практическое занятие № 13-14 (4 ч.) Жанровая структура телепрограмм. Создание телевизионного продукта (программы). Последовательность работ**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Самые рейтинговые программы на российском телевидении.
2. Понятие «сценарная заявка» и верстка телепрограммы.
3. Особенности съемки реалити-шоу и тревел-шоу.
4. Особенности съемки ток-шоу.

### **Практическое занятие № 15-17 (6 ч.) Журналистские профессии на ТВ. Редактор (продюсер, руководитель службы, руководитель канала), репортер, комментатор и обозреватель, интервьюер, шоумен, ведущий новостей.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Творческий характер процесса воплощения темы в телевизионной. Виды творческих приемов в тележурналистике. Способы жанрового обогащения передач и программ ТВ.
2. Особенности творчества комментатора и обозревателя: журналист как законодатель общественного мнения (на примере каналов ОРТ, РТР, НТВ и других – по выбору студента).

3. Методика работы ньюсмейкера над материалами выпуска новостей.
4. Специфика работы шоумена: особенности «мессиджа» и специфика стилистики (на примере телекомпаний ОРТ, НТВ и других – по выбору студента).

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий**

### ***Рекомендации по подготовке к контрольной работе***

Перед написанием контрольной работе студенты получают полный перечень вопросов, которые должны подготовить для успешного написания контрольной работы.

Контрольная работа предлагается в трех вариантах. В каждом варианте по 5 вопросов. На каждый вопрос студент должен дать максимально развернутый ответ, подкрепив теоретические знания примерами из телевизионной практики.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Журналистика глазами журналиста» реализуется кафедрой журналистики факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы РГГУ.

Цель курса – подготовить выпускника, владеющего навыками написания текстов информационного и аналитического характера, а также понимающего суть журналистской работы как особого вида деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать представления о творчески производственном и индивидуально коллективном характере журналистского труда;
- закрепить навыки оперативной подготовки журналистских материалов, с использованием адекватных языковых и других изобразительно-выразительных средств с учетом типа СМИ и его аудитории;
- в соответствии с профилем подготовки дать углубленные представления об особенностях журналистского труда в телевизионной журналистике и других структурных медийных образованиях;
- дать представление об арсенале технических возможностей в работе радио-и тележурналиста;
- показать, что телевизионная журналистика представляет собою область творческой и эстетической деятельности, связанной с целым рядом профессиональных обязанностей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- понятия «журналистика», «общественная миссия», «журналистское мастерство»;
- основные требования, необходимые для работы журналиста;
- понятия «политики телеканала», «запретных тем», «нежелательных лиц»;
- понятие «универсального журналиста».

**Уметь:**

- создавать журналистские материалы для разных типов СМИ;
- работать в команде;
- находить темы материалов;
- работать в разных жанрах и форматах.

**Владеть:**

- навыками проведения интервью;
- навыками съемки и монтажа;
- навыками работы с медийными персонами и политическими деятелями
- способностью быстро принимать решения;
- способностью поиска героев и экспертов по нужной теме.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.